Молодого черкашенку
Да ушиб о сыру землю,
О че́реду кирпичную,
Из холы́ ногу выставил,
Из плеча руку выломил,
Да нага по двору спустил.[32]

Вариант Кирши в этом месте скуповат на краски, хотя стихи, содержащие ответ царя, свидетельствуют, что сказитель владел запасом таких красок.

* * *

А. А. Горелов справедливо замечает, что «общеприемлемая версия происхождения и концепция исторической жизни» Сборника Кирши Данилова «может сложиться» в первую очередь из анализа, открывающего «подробности текста».[33] Добавлю к этому: те же «подробности» текстовой материи могут многое дать для понимания Кирши как сказителя с его индивидуальным осмыслением эпической традиции и верностью ей и как собирателя с его установкой на создание «народной книги», предназначенной не только для воспроизведения в живом сказительском исполнении, но и для чтения — людьми, которым эпические истории интересны сами по себе. Двоякий взгляд на Киршу весьма непрост, и нельзя сказать, чтобы мы выработали надежные методические подходы к нему. Во всяком случае, анализ «подробностей» — с обязательным подключением сравнительных данных и с учетом всего того, что нам известно о русском сказительском искусстве,— представляет собою один из путей достижения реальных результатов.

---

[32] Там же. С. 177.

[33] *Горелов А. А.* Из наблюдений над текстами Сборника Кирши Данилова. С. 381.